

De la mère empêchée au spectateur empêché

Fabrice Corrons

Carles Batlle (1963-), dramaturge et théâtrologue reconnu de la Catalogne actuelle, traite avec *Suite* (1999) la thématique de la mère empêchée de manière indirecte et implicite : la fuite de Berta – fille d'Anna et de Marc – du foyer qu'elle avait construit avec Pol cache en fait une crise beaucoup plus profonde entre la mère et la fille.

Pour comprendre le discours matricide de la pièce, le spectateur, plongé dans un état de perplexité par le bouleversement de la ligne temporelle, ne peut pas se fier pleinement aux dialogues faussés ou troués du quartet familial.

C'est donc par une attention toute particulière à la construction spatiale que le spectateur pourra reconstruire la logique de cette crise de l'être-mère au cœur même de l'œuvre. L'analyse de l'espace scénique, du hors-scène et de l'espace imaginaire permettra ainsi d'établir les frontières – physiques ou mentales – de la mère empêchée.

L'espace fictionnel de la mère empêchée peut enfin apparaître au spectateur comme l'enjeu principal de *Suite* dans la mesure où, par un jeu de poupées russes, il renvoie à l'espace littéraire de la pièce. Nous verrons de fait en quoi l'échec salutaire de cette relation mère-fille fondée sur l'illusion n'est autre que la métaphore du discours théorique de Carles Batlle sur « le drame relatif » et son spectateur empêché de voir du spectacle...